

# EL SACRIFICIO DE ESTAR PRESENTE

**Autor: Maria José Sesma**

## Resumen

Para comprender los diferentes procesos creativos que subyacen en las prácticas performativas, podemos pensar en un efecto que se aleja de discursos y significados. La Presencia del cuerpo se establece como conector de sentido dentro de la atracción que posee para un público. Se pone en evidencia, entonces, la crisis de la representación en la insuficiencia de los comportamientos escénicos codificados. En este sentido, las prácticas performativas nos conducen a repensar conceptos y establecer una nueva relación entre la teoría y la práctica. El presente trabajo intenta abordar el proceso creativo que se suscita en el cuerpo del performer alejado de la mera descripción de hechos, sustentado en su presencia como entrecruzamiento de movimiento, emoción, acción, que indaga los diferentes perfiles de entrenamiento y enfoques metodológicos.

---