

COMPUESTO Y RECOMPUESTO

Por Maria José Sesma

.... En el actor ocurre algo similar, el goce obtenido en el momento de actuar se multiplica y se recrea en las sucesivas repeticiones de esa misma obra, y que aunque exista esa muerte pequeña ante un público deseante, será capaz de crearlo y recrearlo repetidas veces para encontrarse con lo efímero de la teatralidad.

El deseo, entonces, esa autopercepción inconsciente del sujeto más acá y más allá de las garantías de los espejos, más acá y más allá de la imagen de sí, es el modo en que se manifiesta esa oscilación que nos hace artistas de nosotros mismos.